

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА № 1212»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень общего образования: начальное общее образование 1 класс

на 2016 – 2017 учебный год

УМК «ШКОЛА РОССИИ»

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) базовый уровень, авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство 1–4 классы»

Сроки реализации программы: 1 год

Количество часов: 33 часа.

г. Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;* —
- декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий

характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы. **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Содержание учебного курса

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

Структура курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Планируемые результаты изучения учебного предмета *Личностные*

результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. ***Метапредметные результаты:***

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

–обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

–формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

–формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. **Предметные результаты:**

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). **В итоге освоения программы учащиеся должны:**

–усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

–приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

–развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

–развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

–освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

–овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

–приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

–приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема и тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения							

1		Изображения всюду вокруг нас (<i>постановка и решение учебной задачи</i>) С. 8–11	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? Цель: выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
2		Мастер Изображения учит видеть (<i>решение учебной задачи</i>). С. 14–17	Что помогает увидеть Мастер Изображения? Цели: развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Форма предмета. Гербарий	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Ценностное отношение к природному миру
3		Наблюдение за природой.	Каковы объекты окружающей действительности? Цели: побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве	Линия горизонта	Научится: определять линию горизонта; выявлять цветное соотношение неба, земли; наблю-	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы

1	2	3	4	5	6	7	8
					дать за объектами живой и неживой природы	Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
4		В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцево» (решение учебной задачи)	Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? Цель: развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира	Пропорция	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: строить монологическое высказывание	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
5		Изображать можно пятном (постановка и решение учебной задачи). С. 18–23	Какова роль пятна в изображении? Цели: учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Ценностное отношение к природному миру

6		Изображать можно в объеме (решение учебной задачи). С. 24–27	Как изображать в объеме? Цели: учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа пластилином)	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности
---	--	--	--	--	---	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8
7		Изображать можно линией (решение учебной задачи). С. 28–31	Как изображать линией? Цели: учить изображению линий на плоскости; познакомить повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица)	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Понимание чувства других людей и сопереживание им
8		Разноцветные краски (решение учебной задачи). С. 32–33	Каковы разноцветные краски? Цели: учить работать красками; овладеть навыками организации рабочего места	Краски. Гуашь. Цвет	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к иному мнению

9		Художник и зрители (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 34–41	Как формировать навык восприятия? Цель: формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов
---	--	--	--	--	--	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения							
10		Мир полон украшений (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 44–45	Как помогает нам Мастер Украшения? Цели: развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	Эстетические потребности

11		Красоту надо уметь замечать (<i>решение частных задач</i>). С. 46–47	Каково многообразие узоров в природе? Цели: развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы
12		Узор на крыльях (<i>решение частных задач</i>). С. 50–53	Как располагается узор на крыльях бабочки? Цели: развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор	Симметричный узор, коллекция	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Ценностное отношение к природному миру

1	2	3	4	5	6	7	8
13		Красивые рыбы (<i>решение частных задач</i>). С. 54–55	Как выполняется работа в технике монотипии? Цели: познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	Фактура. Монотипия	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства

14		Украшение птиц (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). С. 56–57	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? Цель: развивать декоративные чувства при рассмотрении цвета и фактуры и при совместимости материалов	Материал разной фактуры. Коллаж	Научится: рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	Эмоционально-нравственная отзывчивость
15		Узоры, которые создали люди (<i>поиск и открытие нового способа действия</i>). С. 58–61	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? Цель: способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию	Уважительное отношение к иному мнению

1	2	3	4	5	6	7	8
16		Как украшает себя человек (<i>контроль и коррекция знаний</i>)	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? Цели: развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания	Эмоциональная отзывчивость

17		<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (рефлексия и оценивание способа действия). С. 62–65</p>	<p>Какова роль украшений в новогодние праздники? Цели: познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение</p>	<p>Художественные материалы. Новый год</p>	<p>Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>Этические чувства – доброжелательность</p>
----	--	---	---	--	--	--	---

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

18		<p>Постройки в нашей жизни (постановка учебной задачи, поиск ее решения). С. 67–69</p>	<p>Какие постройки нас окружают? Цель: формировать представления о разных типах построек, основных частей дома</p>	<p>Мастер Постройки. Архитектура и дизайн</p>	<p>Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению</p>
----	--	--	---	---	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
19		<p>Домики, которые построила природа (решение частных задач). С. 76–77</p>	<p>Какими бывают природные домики? Цели: развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п.</p>	<p>Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.</p>	<p>Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные:</p>	<p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения</p>

						формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	
20		Дом снаружи и внутри (решение частных задач). С. 78–79	Каково предназначение дома? Цели: проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Самооценка работы
21		Строим город (решение частных задач). С. 80–83	Какова роль архитекторов? Цели: развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества

22		Все имеет свое строение (решение частных задач). С. 84–85	Каково значение конструкций? Цели: формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность	Конструкция (построение) предмета	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Уважительное отношение к иному мнению
----	--	---	--	-----------------------------------	---	--	---------------------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
			и аналитические способности глаза		в технике аппликации	Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	
23		Постройка предметов (решение частных задач). С. 86–87	Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Цели: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера	Дизайнер. Предметы дизайна	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Эстетические потребности
24–25		Город, в котором мы живем (контроль и оценка знаний). С. 88–89	Какова архитектура родного города? Цель: развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки	Памятники архитектуры. Образ города	Научится: создавать работу по впечатлению; описывать архитектурные впечатления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу							

26		Совместная работа трех Братьев-Мастеров (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). С. 91–93	Каким видят мир художники и зрители? Цели: показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства	Изображение. Украшение. Постройка	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	Уважительное отношение к иному мнению
----	--	--	---	-----------------------------------	--	--	---------------------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8
27		Сказочная страна. Создание панно (<i>решение частных задач</i>). С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? Цели: воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Иллюстрация. Панно	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
28		Разноцветные жуки (<i>решение частных задач</i>). С. 96–97	Насколько велик мир? Цели: воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	Коллективная работа	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности	Самооценка работы

29	Весенний день (решение частных задач)	Каковы изменения в природе в разное время года? Цели: воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира	Пейзаж. Настроение в рисунке	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме	Навыки сотрудничества
30	Урок любования. Умение видеть (решение частных задач)	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? Цель: развивать наблюдательность, бережное отношение к природе	Понятия: «живая природа», «неживая природа»	Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно	Уважительное отношение к иному мнению

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
						оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
31		Времена года (решение частных задач). С. 100–101	Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето? Цель: развивать фантазию, творческое воображение	Панно. Объем	Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию	Эстетические потребности
32		Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками (контроль и коррекция знаний). С. 94–95	Какие виды художественной деятельности использованы в работе? Цели: воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью	Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета»	Научится: выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы	Уважительное отношение к культуре
33		Здравствуй, лето! (Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.) С. 102–106	Как строить композицию? Цели: развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства	Композиция. Образ лета	Научится: рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по	Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии	Уважительное отношение к иному мнению

					впечатлениям от летней природы		
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--